Gli artisti italiani come nessuno vi racconta
ilgiornale

Blitz nell'arte: quando uno scrittore e un editore ribelli s'incontrano

19/10/2018 Emanuele Beluffi LIBRI

Condividi: Facebook Twitter Google+ Pinterest Segnala via mail

CC0 License-Pixabay

Ci sono (quasi) tutti: scorrendo l'indice dei nomi dell'immane volume di **Dario Lodi**, *Blitz nell'arte. L'arte figurativa vista come mai* edito da **Audax Editrice**, i protagonisti della storia dell'arte, **dalle Grotte di Lascaux ad Arnaldo Pomodoro**, passando per i "giovani" famosini ma non famosi come **Giovanni Gasparro**, **Roberto Ferri**, **Davide Puma**, **Gianluca Corona** (e certo, passa anche lo straniero chic che piace alla gente che piace, **Anish Kapoor**, **Ron Muek**, **Antony Gormley** ma non **Damien Hirst**, ci sono anche le quote rosa, **Louise Bourgeois** e **Frida Kahlo** ma non la **Marina Abramović** e in generale la presenza femminile delle trenta-quarantenni qui è scarsa), sono tutti presenti. O quasi, appunto.

Del resto, in una monumentale **scorribanda critica nei tempi e nei luoghi** dichiaratamente non accademica e che "*vuole far parlare ciò che si vede [senza] parlarci sopra*", le eventuali omissioni sono la conseguenza di una scelta intellettuale, che non vuole "*trattare l'arte, specie quella figurativa, come una materia speciale riservata agli addetti ai lavori*".

Insomma, *Blitz nell'arte* non è un libro per secchioni annoiati da se stessi.

Dario Lodi, scrittore milanese classe 1943, autore di 22 libri, lettore compulsivo (pare abbia letto la bellezza di 5000 libri, finora), ci presenta, con *Blitz nell'arte*, un poderoso excursus nella storia (dell'arte, appunto) che lo catapulta fuori dal mainstream e lo immerge in quella dimensione culturale che, fregando la definizione in esergo al nome di un noto quotidiano milanese, potremmo definire "fuori dal coro".

Anticonformista, del resto, è la casa editrice che ha pubblico questo libro per molti ma non per tutti (gli sciocchi còlti lo accoglieranno con la boccuccia piegata all'ingiù): quell'**Audax Editrice** di **Emanuele Franz** che, dall'alo di una montagna come l'eremita di *Così parlò Zarathustra*, **fa libri** in totale autonomia e diremmo anche fortemente voluta estraneità dal mondo editoriale frou frou: insomma, una voce fuori dal coro pure lui.

E cosa fanno uno scrittore e un editore ribelli quando s'incontrano? Un tomo di **639 pagine** che racconta la preistoria e la storia presente, presentissima dell'arte, rifuggendo da ogni accademismo, con trattazioni brevi e incisive per ogni opera e autore scelti (1800 illustrazioni e più di 900 artisti, fra i vivi e i morti, fra i Maestri e i giovani).

Dei veri e propri **blitz**, o forse sarebbe meglio dire **blitzkrieg** vista l'impostazione.

Un lavoro immane insomma, intellettualmente e praticamente. Da leggere e meditare, a partire da quel titolo volutamente ambiguo e sospeso, *L'arte figurativa vista come mai*: come mai ve l'hanno raccontata, appunto.

Audax Editrice Dario Lodi emanuele beluffi Emanuele Franz Gianluca Corona Giovanni Gasparro pittura roberto ferri

ARTICOLO PRECEDENTE
Riprendersi la vittoria: un libro per celebrare il 4 Novembre

LE INTERVISTE OFF

Justine Mattera: "I miei sexy 47 anni su Playboy"

19/10/2018 12:03 | By Marco Lomonaco

L'avevamo vista in una strepitosa -e chiccosissima- serie fotografica quasi... Read more →

Diego Fusaro: "Oggi sposarsi è rivoluzionario"

18/10/2018 12:21 | By Edoardo Sylos Labini

E' il filosofo più pop del momento, si definisce allievo... Read more →

Il viaggio in Africa di Patrizia Rossetti con Pechino Express

16/10/2018 12:20 | By Dejanira Bada

Patrizia Rossetti è ora in viaggio in Africa. Chissà se qualcuno... Read more →

Emanuele Beluffi

Milanese, dal 2008 cura mostre d'arte e scrive per i relativi cataloghi, nel 2009 inventa una rivista di critica d'arte, dal 2018 è vice caporedattore a Il giornale OFF, spin off culturale del quotidiano il Giornale. Nel 2016-2017 ha seguito la campagna elettorale di Stefano Parisi Energie PER l'Italia come coordinatore del Gruppo Cultura di Energie PER l'Italia. E' stato promotore editoriale (editrice Mursia), archivista in Fondazione Biblioteca di via Senato e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, redattore in un'agenzia di pubblicità specializzata.

Articoli correlati

Commenta con Facebook

commenti

Lascia il tuo commento

Devi essere connesso per inviare un commento.

GLI CHEF DI ELIOR

PELLE, CULTURA ITALIANA

#CULTURAIDENTITÀ

LA RETE DI #CULTURAIDENTITÀ

Tweet di @ilgiornaleOFF

Contenuto non disponibile
Consenti i cookie cliccando su "Accetta" nel banner"

CARTACEOFF

Contatti

Copyright (c) ilgiornaleOFF.it - Tutti i diritti riservati.

RGProduzioni Srl
Via Giacomo Watt 37, 20143 - Milano
02.23181169| info@rgproduzioni.com