

PREMIO

“ALLA MADRE

RUSSIA”

Bando di concorso

“Il premio -Alla Madre Russia- è veramente una splendida idea”
Diego Fusaro

**Il Premio letterario: “Alla Madre Russia”
è ideato dal filosofo e saggista Emanuele Franz e promosso dalla casa editrice Audax
contro ogni discriminazione culturale**

Il Premio “Alla Madre Russia” beneficia del Patrocinio di -ByoBlu Tv-.

Motivazioni del concorso:

L’iniziativa di un premio letterario dedicato a valorizzare e incentivare i componimenti rivolti alla cultura, storia, religione e patrimonio culturale della Russia, intesa come Madre culturale di genio letterario, scientifico e artistico, nasce dalla presa di coscienza che dal febbraio 2022 ad oggi è stato crescente il verificarsi di episodi di emarginazione nei riguardi di artisti, letterati e intellettuali russi e/o filorussi. Siamo consapevoli che è in corso un conflitto militare che vede in causa le potenze belliche occidentali confrontarsi con la Russia, ma questo non deve in alcun modo andare a colpire, emarginare, deprecare o penalizzare la cultura e l’arte e la letteratura. L’iniziativa di questo Premio non è un atto militare né politico: noi non siamo filo-Russi, noi siamo filo-Intelligenza, filo-Cultura e riteniamo che punire, reprimere e condannare le manifestazioni culturali di un popolo è indegno di una civiltà.

Visti gli episodi di discriminazione verso il popolo e la cultura russa verificatisi, quali:

- Annullamento del concerto della pianista russa Valentina Lisitsa nel luglio 2023 a Lerici (SP), come era accaduto nel dicembre 2022 al teatro Fenice di Venezia, Lisitsa è considerata una delle più grandi interpreti di Fryderyk Chopin e Sergej Rachmaninov;
- Annullamento dei concerti del pianista russo Denis Matsuev in Lombardia nel febbraio 2023 al Festival pianistico internazionale di Bergamo e Brescia;
- In Germania, riguardo al cantante Roger Waters, politici tedeschi chiedono stop dei concerti per le sue posizioni filorusse;
- Il teatro Arcimboldi di Milano ha annullato il balletto 'Rasputin - Dance Drama' in programma il 28 e 29 gennaio 2023 del ballerino Sergei Polunin;
- Il direttore d’orchestra Valery Gergiev è rimosso dall’incarico dopo non aver firmato una lettera di presa di distanze dal leader russo;
- L’università Bicocca fa annullare un corso su Dostoevskij nel marzo 2022 che avrebbe dovuto aver luogo a cura dello scrittore Paolo Nori;
- La richiesta di abbattimento della statua di Dostoevskij a Firenze;
- La campagna social contro lo scrittore russo in Italia Nicolai Lilin.

Noi prendiamo le distanze da queste pietose caricature umane. Gli interessi politici, economici e militari delle grandi potenze non devono colpevolizzare la cultura. Che c'entrano Rachmaninov e Dostoevskij con gli interessi privati di capi militari e presidenti? La cultura è innocente. Si fosse trattato di artisti francesi, tedeschi, come anche ucraini, per noi sarebbe stata la stessa cosa: non si reprime l'arte e la letteratura. Cosicché, contro ogni repressione liberticida della cultura, noi decidiamo di premiare chi, nonostante le preclusioni, contro le pressioni di una politica repressiva, si innalza nel valore letterario chiamandosi ai valori eterni della Madre Russia. Noi non siamo per la politica russa, noi siamo per la cultura russa.

Il Premio "Alla Madre Russia", ideato dal filosofo, scrittore, editore, attore e poeta friulano Emanuele Franz, è promosso e organizzato dalla casa editrice Audax.

Il Concorso letterario è dedicato alle opere inedite in lingua italiana e in lingua russa aventi autori di qualsiasi nazionalità, rivolte a valorizzare storia, cultura, morale, religione e arte della Madre Russia. Il Premio consiste nella pubblicazione dell'opera vincitrice con la casa editrice Audax e nel riconoscimento scritto da parte della Giuria.

Emanuele Franz

Direttore della casa editrice Audax

www.audaxeditrice.com

audaxedizioni@yahoo.it

PRINCIPI GENERALI

Art. 1: La casa editrice Audax, con sede a Moggio Udinese (UD), organizza il Premio Letterario "Alla Madre Russia" per opere letterarie inedite in lingua italiana e in lingua russa, è indifferente la nazionalità dell'autore, purché l'elaborato sia in lingua italiana oppure russa. Il premio "Alla Madre Russia" è ideato, diretto e realizzato a partire da un'idea dello scrittore e filosofo Emanuele Franz, ed è volto a incentivare e sostenere gli scrittori che si sono distinti nel campo delle lettere elogiando e valorizzando la storia della letteratura russa, la Madre Russia, la sua religione, simbologia, arte, cultura, storia, società, la sua profondità umana, letteraria, filosofica, scientifica, musicale e mistica.

Art. 2: Le opere presentate sono a tema libero e libero ne è lo stile, sia esso una silloge poetica, un saggio, una raccolta di articoli, un racconto o altre forme stilistiche. Costituiranno comunque titolo preferenziale nella selezione delle opere presentate i seguenti temi non obbligatori: la discriminazione culturale del popolo e della cultura russa.

Con il termine "opera inedita" è da intendersi mai edita con codice ISBN.

Art. 3: Indifferente sarà invece la condizione socio-economica: ricco o povero, uomo di levatura sociale o sconosciuto, potrà partecipare al premio qualsiasi individuo di qualsiasi religione, sesso, razza, cetto sociale, nazionalità.

Art. 4: Il premio potrà essere elargito solo a singole persone, a nessun gruppo o insieme di individui, siano essi associazioni, società, o qualsiasi raggruppamento o collettività.

CARATTERISTICHE DELLE OPERE PRESENTATE E PREMI

Opere inedite

Art. 5: Il Premio principale consiste in una pubblicazione in formato A5 completamente gratuita con la casa editrice Audax, una targa commemorativa con le congratulazioni e le motivazioni della Giuria, un'intervista con l'autore in presenza e/o *on line* nei maggiori canali di informazione alternativa, una serie di promozioni su riviste, testate giornalistiche e *social networks*.

Art. 6: Si può partecipare con un minimo di 40/50 cartelle standard (cartella intesa come una pagina) fino a un massimo di 100/120 cartelle, indifferente lo stile scelto purché coerente con i Principi sovra esposti e in lingua italiana.

(Se l'Opera dovesse eccedere questi limiti o per altri casi particolari, si prega di contattare direttamente la Casa editrice: sono parametri indicativi e, in caso di specifiche esigenze, si possono valutare deroghe. Basti pensare che, in caso di vittoria, l'opera deve essere stampata, quindi non pochi fogli, ma nemmeno troppi.)

Nota: una cartella editoriale standard si compone di 1800 battute, suddivise in 30 righe da 60 battute ognuna. La cartella è proprio una singola pagina, composta da 1.800 battute se si parla di cartella standard. Quindi 10 cartelle equivalgono a 10 pagine.

La Giuria

Art. 7: La Giuria del premio "Alla Madre Russia" è così composta:

-**Franco Cardini**, storico e saggista italiano, dal 2012 fa parte del comitato scientifico della rivista "Eurasia";

-**Paolo Borgognone**, scrittore esperto in geopolitica, autore del testo "Capire la Russia" (Zambon Editore, 2015);

-**Lucia De Giorgio**, cultrice di filosofia, docente di arti coreutiche e docente di lingua inglese;

-**Emanuele Franz**, direttore e fondatore di Audax Editrice nonché ideatore del Premio "Alla Madre Russia".

-**Selma Pasternak**, pronipote del Premio Nobel Boris Pasternak, artista di fama internazionale, referente per la storia dell'arte russa.

Referente per la letteratura russa: Teodora Zerajic, dottoressa in lingua e letteratura russa.

Supervisore letterario di lingua russa: Socolova Irina, Amedeo Avondet, Ekaterina Merkuryeva

Art. 8: Il Premio "Alla Madre Russia" beneficia del sostegno morale di:

-**Diego Fusaro**

-**Massimo Cacciari**

-**Giorgio Agamben**

Art. 9: Ogni elaborato dovrà essere inviato a mezzo telematico **in due copie** di cui una sola con nome, cognome e firma dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Per firma si intende una firma a mano e poi fotografata/scannerizzata e inviata via mail. (A scanso di equivoci: la copia firmata non richiede necessariamente la firma su ogni singola pagina dell'opera, ma è sufficiente apporre la firma a mano sul frontespizio, ovvero sul foglio d'inizio contenente i dati dell'autore. La firma va fatta a mano sul foglio stampato e poi fotografato e/o scannerizzato. Non verranno prese in considerazione altre firme o pseudo-firme digitali come jpeg apposti sopra la pagina o altre elaborazioni che, anzi, comporteranno l'esclusione dal concorso).

Art. 10: La segreteria, in caso riscontri irregolarità nell'invio delle opere o nella scheda di partecipazione (ad esempio non conformità con il bando, opere più brevi o eccedenti i limiti, eccedenze non concordate preventivamente con la segreteria, mancanza di dati e/o di firma, e altri motivi di esclusione), dovrà considerare automaticamente fuori concorso il candidato. In caso di irregolarità nella scheda di partecipazione e/o nell'opera candidata, tali da considerarsi fuori concorso, si ritiene acquisito quanto già versato a titolo di rimborso spese.

Art. 12: La sottoscrizione della scheda di partecipazione costituisce a tutti gli effetti liberatoria alla pubblicazione dell'opera, nel caso la stessa risulti vincitrice tra quelle segnalate. La casa editrice Audax si riserva la possibilità di utilizzare il materiale inviato per scopi promozionali, per segnalare lavori di particolare pregio, anche se non vincitori ma solamente segnalati dalla Giuria. Pertanto, il concorrente autorizza la segreteria del Premio a divulgare il materiale inviato in qualsiasi forma.

Art. 13: Il Premio “Alla Madre Russia”

consta nella pubblicazione dell'Opera con la casa editrice Audax.

Tale pubblicazione sarà completamente esente da spese per l'Autore. La Giuria si riserva comunque la facoltà di segnalare altre Opere meritevoli oltre a quella del vincitore.

Oltre al Premio principale, il concorrente vincitore riceverà ulteriori attestazioni di valore quali un'opera del mosaicista di fama internazionale Giulio Menossi e un riconoscimento da parte della Tv ByoBlu. Il Giudizio della Giuria è insindacabile.

Art. 14: il candidato vincitore che non potesse essere partecipe di persona alla cerimonia delle Premiazioni, o comunque non riesca a mandare un delegato per il ritiro dei premi di sua spettanza, avrà facoltà di ricevere il Premio con una spedizione a suo carico. Il Premio verrà tenuto in custodia entro e non oltre il termine dell'anno.

Art. 15: Si può partecipare con più di un'opera, purché si inviino due o più schede di partecipazione e quote distinte per ciascuna opera.

Art. 16: Si accettano *file* in formato rtf, doc o pdf; inoltre devono essere *file* unici, ovvero non si accettano, in caso di raccolte (esempio raccolte di racconti o sillogi poetiche), *file* sparsi, *file* sciolti o capitoli separati in molteplici *file*.

MODALITÀ DI INVIO DELLE OPERE

Come riportato sopra, le opere vanno inoltrate a mezzo telematico in due copie, di cui una soltanto deve recare il nome, il cognome e la firma. Al tutto andrà allegata la scheda di partecipazione compilata e firmata a mano assieme alla liberatoria. Nella scheda di partecipazione riguardo alla firma vale la stessa cosa riportata all'articolo 9.

A parziale copertura delle spese di segreteria del premio, è necessario allegare la ricevuta del pagamento di euro 20. (Si consideri che l'iniziativa non beneficia di alcuno sponsor e si finanzia solo con le iscrizioni e l'aiuto privato di chi vuole sostenere questo progetto. Chi ha liberamente desiderio di fare una donazione per questa iniziativa, può farlo attraverso le modalità indicate).

Tale quota dovrà essere inviata mediante versamento su conto corrente:

IT02D3608105138248717048740

intestata a Emanuele Franz, specificando come causale “Premio Alla Madre Russia”.

Altrimenti si può effettuare il pagamento mediante paypal sulla email: em_franz@yahoo.it

Il tutto deve essere spedito **entro e non oltre il 31 gennaio 2024.**

Gli esiti del Premio saranno comunicati ai Partecipanti non oltre la primavera del 2024.

L'email alla quale inviare gli elaborati, il modulo di partecipazione e la ricevuta di pagamento è: **audaxedizioni@yahoo.it**

Le Premiazioni avranno luogo entro la primavera del 2024. La data esatta verrà comunicata direttamente ai partecipanti.

Per qualsiasi altra informazione si può contattare la casa editrice Audax attraverso i seguenti recapiti:

www.audaxeditrice.com

Email: audaxedizioni@yahoo.it

Recapito telefonico: +39 3516872645

Il presente Bando consta di n. 5 pagine e ha come allegato la scheda di partecipazione al Premio.

Nota importante: il concorso avrà luogo se il numero delle iscrizioni raggiungerà il minimo di 10 adesioni.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL PREMIO “ALLA MADRE RUSSIA” 2023

Il/La Sottoscritto/a,

Nome: _____

Cognome: _____

Nato a: _____

il: _____

residente a: _____

in Via n: _____

Email: _____

Numero di telefono: _____

Sceglie di partecipare con lo pseudonimo: _____

Dichiara di partecipare al Premio “Alla Madre Russia” 2023 con l’Opera dal titolo:

1) _____

2) _____

Dichiara inoltre che tale Opera è inedita e il suo contenuto non lesivo della dignità altrui, di esserne l’Unico e il solo Autore e di aver letto e accettato il regolamento del Premio.

Dichiara inoltre di aver letto e accettato il regolamento del Bando di concorso “Alla Madre Russia”

LIBERATORIA ALLA PUBBLICAZIONE

Il Sottoscritto dichiara, qualora risulti vincitore del Premio “Alla Madre Russia”, di cedere alla casa editrice Audax, con sede a Moggio Udinese (UD) in Via Ermolli, 31 (P. Iva 02530000302), i diritti di stampa e pubblicazione dell’Opera partecipante al Premio “Alla Madre Russia” stesso, per la durata di due anni. Questa pubblicazione non comporterà nessuna spesa od onere per l’Autore.¹

È inoltre consapevole che la casa editrice Audax si riserva la possibilità di utilizzare il materiale inviato per scopi promozionali, per segnalare lavori di particolare pregio, anche se non vincitori e di divulgare in qualsiasi forma il materiale inviato.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Luogo, data

L’Autore:

¹ L’Editore corrisponderà all’Autore, o l’avente diritto, per tutta la durata del contratto la percentuale, corrispondente ai diritti d’autore, del 10% sul prezzo di copertina. Il rendiconto delle vendite sarà realizzato, su richiesta dell’Autore, o l’avente diritto, entro il 31 luglio di ogni anno riferito al 31 dicembre precedente, sempre che a tale data (31 dicembre) l’Opera sia stata messa in commercio da almeno sei mesi. La liquidazione dei relativi diritti d’autore avverrà in seguito all’effettivo pagamento del venduto da parte dei librai, depositari e clienti diversi.